

SOLO V Lea Titz

Eröffnung: Montag, 24. Februar um 19.00 Uhr

Einführende Worte: Silvia Eiblmayr *Duration: 25.02.2014 to 29.03.2014*

Werkstattgespräch mit Lea Titz und Silvia Eiblmayr:

Dienstag, 18. März 2014 um 19.00 Uhr

Ausstellungsdauer: 25.02.2014 bis 29.03.2014

Seit 2010 wird eine der acht jährlich stattfindenden Ausstellungen in der FOTOGALERIE WIEN einem/einer jungen aufstrebenden KünstlerIn als Einzelausstellung gewidmet. Diese Ausstellungsreihe, SOLO, fungiert als Plattform und Sprungbrett für KünstlerInnen, die gerade am Beginn ihrer Karriere stehen, aber bereits über ein umfangreiches Werk verfügen, das einer breiten Öffentlichkeit präsentiert werden soll. Ziel ist es, eine nachhaltige Bekanntheit für die/den ausgewählte/n KünstlerIn zu schaffen; dies inkludiert auch die Vermittlung von Kooperationen und Wanderschaften. Für SOLO V haben wir die österreichische Künstlerin Lea Titz eingeladen.

Lea Titz (*1981 in Graz/AT, lebt und arbeitet in Wien) hat an der Universität für angewandte Kunst Wien bei Gabriele Rothemann bildende und mediale Kunst studiert und 2009 mit dem Diplom abgeschlossen. In SOLO V zeigt sie eine größere Auswahl von Fotografien und Videos, die sich auch mit anderen (künstlerischen) Disziplinen – wie Skulptur, Literatur und Statistik – verschränken, um das wechselseitige Verhältnis unterschiedlicher Methoden der Darstellung und Beschreibung zu untersuchen. In ihren konzeptuell entwickelten Bildern geht es Titz darum, eine andere Sichtweise und Ästhetik und damit neue Erfahrung zu erreichen. Sie interessieren die unscheinbaren, die nebensächlichen Dinge, die sie von ihren ursprünglichen Bestimmungen befreit bzw. Realitätsebenen verschiebt und daraus teils poetische, teils ironische Bilder gewinnt. Dies gilt beispielsweise für ihr Video Tumbleweed (Ursula Blickle-Videopreis 2007). Hier wännen wir uns in einer großen Halle – eine perfekte Bühne für ein großes Drama, auf die Spitze getrieben durch das plötzlich einsetzende Mundharmonikaspiel "Spiel mir das Lied vom Tod". Die Szenerie löst sich auf, indem wir begreifen, dass wir unter ein Bett blicken, unter dem Staubkörnchen herumfliegen – "eine irritierende Poesie des animierten Objekts" (Anselm Wagner). Die Vorgangsweise der Täuschung verwendet Titz auch in Fotos von Gebrauchsgegenständen im öffentlichen Raum von Japan, die aussehen, als seien sie aus Holz, aber tatsächlich aus künstlichen Materialien bestehen (wie Hayashi). In den Fotoarbeiten Saxa Rubra und Fisch geht es um die Untersuchung des Mediums Fotografie. Es handelt sich um direkte Vergrößerungen eines Details eines Kameradisplays mit Hilfe eines analogen Vergrößerungsapparates. Die touristischen Landschafts- bzw. Städte-Motive erscheinen schemenhaft und unscharf; die Tools, die die von der Digitalkamera errechneten Bilddaten anzeigen, treten visuell in den Vordergrund. Erreicht werden dadurch sehr poetische Bilder, fernab den Absichten einer abbildhaften Fotografie. Eine Verfremdung des Abbilds hat Titz auch in den Barytabzügen der Serie Graze unternommen, mit kritischen Texten versehene Tuscheübermalungen von Ansichten ihrer Heimatstadt Graz.

Petra Noll, im Namen des Kollektivs

SOLO V

Lea Titz

Opening: Monday, 24 February at 7 p.m.

Introductory talk: Silvia Eiblmayr

Workshop talk with Lea Titz and Silvia Eiblmayr:

Tuesday, 18 March 2014 at 7 p.m.

Since 2010 one of the eight annual exhibitions which the FOTOGALERIE WIEN puts on is a solo show dedicated to a young, up-coming artist. The SOLO series serves as a platform and springboard for artists at the beginning of their career who already have an extensive amount of work available to present to a wider public. The aim is to achieve a lasting presence for the artists selected by making contacts with cooperation partners and facilitating touring shows. For SOLO IV we have invited the Austrian artist Lea Titz.

Lea Titz (*1981 in Graz/AT, lives and works in Vienna) studied under Gabriele Rothemann at the Vienna University of Applied Arts and graduated in 2009. In SOLO V, in order to examine the reciprocal relationship of different methods of depiction and description, she is showing an extensive selection of photographs and videos which also interface with other (art) disciplines such as sculpture, literature and statistics. In her conceptually developed pictures Titz is concerned with another way of seeing and another aesthetics and thus with achieving new experiences. She is interested in the inconspicuous, incidental objects which she liberates from their original purpose or causes their transformation by means of changes in levels of reality, thereby obtaining pictures that are partly poetic, partly ironic. This also applies, for example, to her video *Tumbleweed* (Ursula Blicke Video Prize 2007). Here we imagine ourselves in a great hall – the perfect stage for high drama, an impression that is heightened by the sudden introduction of the theme from *Once upon a Time in the West*. The scene disintegrates with the realization that we are looking under a bed as “dust devils” fly around – “an irritating poetry of animated objects” (Anselm Wagner). Deception as a method is also employed by Titz in photos of functional objects in Japanese public space. They look as if they were made of wood but are in fact of artificial material (such as Hayashi). The photo works, *Saxa Rubra* and *Fisch [Fish]*, are concerned with examining the medium of photography. Here, we are dealing with a direct enlargement of a detail of a camera display using an analogue enlarger. The touristic landscape/ urban view appear to be schematic and out of focus. Visually speaking, the tools shown in the picture files computed by the digital camera take the foreground. This facilitates the achievement of very poetic pictures far from the intentions of a depictive photography. Titz also has undertaken an alienation of the likeness in the *Baryt* prints of the *Graze* series – Indian ink overpaintings of views of her home town, Graz, with additional critical texts.

Petra Noll on behalf of the collective